

«Небоскреб» на улице Бразил



У Минска есть Свислочь, из которой Ленинскому району досталась редкая диковинка — неопишуемой красоты двойная излучина реки.

Далекие предки будущих минчан в этом месте поклонялись священному камню-идолу. Речные омуты использовали рыбаки. Позднее вблизи воды выросли заводы, ставшие градообразующими: водочный, кожевенный, дрожжевой, а потом и станкостроительный. Третье тысячелетие выдвинуло свои требования, среди которых вынос предприятий за пределы города. Но остаются старые, по-своему красивые цехи. И маститые архитекторы наперебой предлагают переделать их в торгово-развлекательные центры, гостиничные комплексы, танцевальные залы. Есть предложения создать в огромных помещениях маленькие национальные дворики прошлых веков. К примеру, чтобы в татарском дворе на радость туристам работали скорняжных дел мастера, в еврейских принимали заказы портные и пекли пышные халы пекари. Чтобы белорусский двор зазывал минчан копченой шинкой, польский — зажигательными оберком и краковяком...



Но пока городские власти и корифеи зодчества строят планы, молодые уже соорудили «небоскреб»: на малюсеньком газоне устроился деревянно-стеклянный 2-этажный домик. Он пока слабо заметен среди старых закопченных и круто разрисованных домов приречных кварталов. Но студент архитектурного факультета БНТУ Андрей Крохин о коллективном детище своей творческой группы «Архитектура ШЦ» говорит с любовью и гордостью:

— Объект, который мы возвели, является элементом уличного пространства. Называется он «Идеальный небоскреб». Это одно из типовых сооружений, предназначенных для центра города. Каждое подобное строение наделено своими функциями. Состоит из деревянных модулей и представляет собой различные объекты, подходящие для разной городской среды — парка, офиса, студенческого городка. В прошлом году проект этого «небоскреба» был готов, но средств мы не собрали. Сначала спонсор нашелся, а потом отказался. Мы больше не стали искать щедрых людей. Начали сами участвовать в конкурсах, выиграла в одном. Это покрыло некоторые расходы. Зимой взяли два гранта. Так получили финансирование целиком. Но моральную поддержку, совет, понимание, иногда недостающий инструмент во временное пользование нам предлагает руководство завода имени Октябрьской революции. Это очень важно — внимание со стороны опытных взрослых людей.

— Но вы не расшифровали слово «мы»...

— Мы — это студенты БНТУ Илья Котлярский, Настя Лемешонок и я, Андрей Крохин. Есть еще в команде Говорцов, но в этом проекте он не участвовал. Та команда делала небольшую инсталляцию, и это вдохновило студентов архитектурного. Решили работать

на фестиваль Vulica Brasil, я присоединился к ребятам. Два года проект дорабатывался, додумывался, доводился до ума. В итоге силами волонтеров мы его сделали — 45 человек принимали участие в строительстве. Ежедневно на площадке человек 15. Но участвовали 45. За две недели возвели! Теперь станем доделывать. Там у нас солнечная панель, установим датчики, зарядки для телефонов. В августе построим лестницу на второй этаж, там будет зал для выставок произведений художников. В доме есть небольшой огородик с автоматическим поливом, качели, возобновляемые источники энергии. Все на солнечной энергии. Планируется даже сцена. Дом предназначен для любого, кто идет по улице, гуляет в окрестностях. Такие объекты нужны, чтобы люди чувствовали себя как дома, находясь под открытым небом. Еще недостроенный, он уже притягивает горожан. «Небоскреб» рассчитан на 5 лет, после его можно будет демонтировать и перенести на другое место.

Автор: Елена Авринская